#### Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.» с учетом ФГОСС.

<u>Общая цель</u> основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

# **УМК:**

1.А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека :Учебник для 7-8 класса / Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: «Просвещение», 2014г.-175с.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты:

- -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; <u>Метапредметные результаты:</u>
- -воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Обучающиеся должны знать:

как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

# Рабочая программа отводит на изучение курса «Искусство» ( изо) в 8 классе 35 часов из расчета 1 час в неделю

# Учебно-тематический план

	учено-темати	i icckim iijiaii	
№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контрольная работа, рисунок, творческая работа
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	1
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	1
4	Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусствозритель.	7	1
	ИТОГО	35	4

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата	
J1	71		план	факт
	Название раздела, количест	во часов		
	ик и искусство театра. Роль сения в синтетических искусствах	Личностные: Формировать познавательный интерес к новом формировать чувства прекрасного и эстетичест Регулятивные: Определение последовательности промежуточ результата; составление плана и последовательности дейст предвосхищение результата и уровня усвоения сличение способа действия и его результата с обнаружения отклонений и отличий от эталон знать правила работы с акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учет	кого;  пных целей с у  гвий;  я, его временн  заданным эта  та;  ти; уметь рабо	учетом конечного  вых характеристик;  алоном с целью  тать кистью и
	Образная сила искусства. Изображение театре и кино.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства		

2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы худож ника и созданное им оформление жи вут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театральнодекорационного искусства и типах

		сценического оформления и уметь их	
		творчески использовать в своей сце-	
		нической практике.	
		Представлять многообразие типов	
		современных сценических зрелищ (шоу,	
		праздников, концертов) и художнических	
		профессий людей, участвующих в их	
		оформлении	
	Сценография искусство и производство	Получать представление об основных	
		формах работы сценографа (эскизы, макет,	
		чертежи и др.), об этапах их воплощения на	
4		сцене в содружестве с бутафорами,	
		пошивочными, декорационными и иными	
		цехами.	
	70	T .	
	« Костюм, грим, маска, или магическое	Понимать и объяснять условность	
	« если бы».	театрального костюма и его отличия от	
	Тайны актерского перевоплощения	бытового.	
		Представлять, каково значение костюма в	
		создании образа персонажа и уметь	
		рассматривать его как средство внешнего	
		перевоплощения актера (наряду с гримом,	
		прической и др.).	
5		Уметь применять в практике любительского	
		театра художественно-творческие умения	
		по созданию костюмов для спектакля из	
		доступных материалов, понимать роль	
		детали в создании сценического образа.	
		Уметь добиваться наибольшей вы-	
		разительности костюма и его стилевого	
		единства со сценографией спектакля,	
		частью которого он является	

6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуруот которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-	

		хуложественного впечатления — катарсиса
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов		художественного впечатления — катарсиса  Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
		сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки,

		ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом	
11	Фотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественновыразительного фотонатюрморта.  Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или	

		архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевнопсихологического состояния человека.  При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностьюплана) для передачи характера человека	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно — эстетической и историкодокументальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты,	

		необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектнотворческая работа	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектнотворческая работа	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого	

		компьютерные технологии и Интернет		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 12 часов		Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника		
17	« Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.		

		Иметь представление об истории кино и его	
		эволюции как искусства	
		ozernezim nun nenyeerzu	
	Многоголосый язык экрана.	Понимать и объяснять синтетическую	
	Синтетическая природа фильма и	природу фильма, которая рождается	
	монтаж. Пространство и время в кино	благодаря многообразию выразительных	
		средств, используемых в нем,	
		существованию в композиционно-дра-	
		матургическом единстве изображения,	
		игрового действа, музыки и слова.	
		Приобретать представление о кино как о	
		пространственно-временном искусстве, в	
18		котором экранное время и все изображаемое	
		в нем являются условностью (несмотря на	
		схожесть кино с реальностью, оно лишь ее	
		художественное отображение).	
		Знать, что спецификой языка кино является	
		монтаж и монтажное построение	
		изобразительного ряда фильма.	
		Иметь представление об истории кино и его	
		эволюции как искусства	
	Многоголосый язык экрана.	Понимать и объяснять синтетическую	
	Синтетическая природа фильма и	природу фильма, которая рождается	
	монтаж. Пространство и время в кино	благодаря многообразию выразительных	
		средств, используемых в нем,	
10		существованию в композиционно-дра-	
19		матургическом единстве изображения,	
		игрового действа, музыки и слова.	
		Приобретать представление о кино как о	
		пространственно-временном искусстве, в	
		котором экранное время и все изображаемое	
		в нем являются условностью (несмотря на	

			T	
		схожесть кино с реальностью, оно лишь ее		
		художественное отображение).		
		Знать, что спецификой языка кино является		
		монтаж и монтажное построение		
		изобразительного ряда фильма.		
		Иметь представление об истории кино и его		
		эволюции как искусства		
	Художник и художественное творчество в	Приобретать представление о коллективном		
	кино Художник в игровом фильме	процессе создания фильма, в котором		
	кино художник в игровом фильме	участвуют не только творческие работники,		
		но и технологи, инженеры и специалисты		
		=		
		многих иных профессий.		
		Понимать и объяснять, что современное		
		кино является мощнейшей индустрией.		
20		Узнавать, что решение изобразительного		
		строя фильма является результатом		
		совместного творчества режиссера,		
		оператора и художника.		
		Приобретать представление о роли		
		художника-постановщика в игровом фильме,		
		о творческих задачах, стоящих перед ним, и о		
		многообразии художнических профессий в		
		современном кино		
	Художник и художественное творчество в	Приобретать представление о коллективном		
	кино Художник в игровом фильме	процессе создания фильма, в котором		
		участвуют не только творческие работники,		
		но и технологи, инженеры и специалисты		
21		многих иных профессий.		
		Понимать и объяснять, что современное		
		кино является мощнейшей индустрией.		
		Узнавать, что решение изобразительного		
		строя фильма является результатом		

			1
		совместного творчества режиссера,	
		оператора и художника.	
		Приобретать представление о роли	
		художника-постановщика в игровом фильме,	
		о творческих задачах, стоящих перед ним, и о	
		многообразии художнических профессий в	
		современном кино	
	Художник и художественное творчество в	Приобретать представление о коллективном	
	кино. Художник в игровом фильме	процессе создания фильма, в котором	
		участвуют не только творческие работники,	
		но и технологи, инженеры и специалисты	
		многих иных профессий.	
		Понимать и объяснять, что современное	
		кино является мощнейшей индустрией.	
22		Узнавать, что решение изобразительного	
22		строя фильма является результатом	
		совместного творчества режиссера,	
		оператора и художника.	
		Приобретать представление о роли	
		художника-постановщика в игровом фильме,	
		о творческих задачах, стоящих перед ним, и о	
		многообразии художнических профессий в	
		современном кино	
	От «большого» экрана к домашнему	Осознавать единство природы	
	видео. Азбука киноязыка.	творческого процесса в фильме-блок-	
	Фильм -рассказ в картинках	бастере и домашнем видеофильме.	
		Приобретать представление о значении	
23		сценария в создании фильма как записи	
		его замысла и сюжетной основы.	
		Осваивать начальные азы сценарной	
		записи и уметь применять в своей	
		творческой практике его простейшие	
		формы.	

		Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	
24	Воплощение замысла	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	
		Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	
	Чудо движения: увидеть и передать.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе	
25		над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).	

		Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж	
27	Компьютерный анимационный фильм.	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	
28	Компьютерный анимационный фильм.	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 часов.		Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника		
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач		

	видеосюжета до телерепортажа	и уметь формировать собственную	
	видеостожета до телерепортажа	программу телепросмотра, выбирая самое	
		важное и интересное, а не проводить все	
		<u> </u>	
		время перед экраном	
		Осознавать общность творческого процесса	
		при создании любой телевизионной	
		передачи и кинодокументалистики.	
		Приобретать и использовать опыт	
		документальной съемки и тележурна-	
		листики (интервью, репортаж, очерк) для	
		формирования школьного телевидения	
	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Понимать, что кинонаблюдение -это	
	_	основа документального видеотворчества	
		как на телевидении, так и в любительском	
		видео.	
2.1		Приобретать представление о различных	
31		формах операторского кинонаблюдения в	
		стремлении зафиксировать жизнь как	
		можно более правдиво, без нарочитой	
		подготовленности человека к съемке	
		nog. eregnomeen megena a egemae	
	«Видеоэтюд в пейзаже и портрете»	Понимать эмоционально-образную	
		специфику жанра видеоэтюда и осо-	
		бенности изображения в нем человека и	
		природы.	
		Учиться реализовывать сценарно-	
32		режиссерскую и операторскую грамоту	
		творчества в практике создания видео-	
		этюда.	
		Представлять и объяснять художественные	
		различия живописного пейзажа, портрета и	
		их киноаналогов, чтобы при создании	

		видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображени	
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	
34	« Телевидение, ИнтернетЧто дальше?.Современные формы экранного языка	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании,	

		обработке, монтаже и озвучании видео- клипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа	Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.  Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.  Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	

# Нормы и критерии оценивания обучающихся по данной программе.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

«отлично» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, — или практическую направленность для современного общества.

**«хорошо»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**«удовлетворительно»-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**«неудовлетворительно»-** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

# Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект

**1.**Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.) Дидактический материал

- 1. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение, 2012.
- 2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, Волгоград: Учитель, 2010.
- 3. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. Волгоград: Учитель, 2009.

# Список литературы

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.